

## Research Article

# Music as a Didactic Resource to Improve English Language Comprehension and Oral Expression in Level-A2 University Students

## Uso de la Música Como Recurso Didáctico para Mejorar la Comprensión y Expresión Oral del Idioma Inglés Nivel A2 en Estudiantes Universitarios

Lenin Iván Lara Olivo\*, Lorena Maribel Yumi Guacho, Ángel Paúl Obregón Mayorga, and José Luis Andrade Mendoza

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador

### ORCID

Lenin Iván Lara Olivo: <https://orcid.org/0000-0001-6111-1503>

VIII INTERNATIONAL  
CONGRESS OF SCIENCE  
TECHNOLOGY  
ENTREPRENEURSHIP AND  
INNOVATION (SECTEI 2021)

Corresponding Author: Lenin  
Iván Lara Olivo; email:  
lelara@espoch.edu.ec

Published: 29 June 2022

Production and Hosting by  
Knowledge E

© Lenin Iván Lara Olivo  
et al. This article is distributed  
under the terms of the  
Creative Commons  
Attribution License, which  
permits unrestricted use and  
redistribution provided that  
the original author and  
source are credited.

### Abstract

This study analyzed if the didactic use of music improved English oral comprehension and expression in a group of 39 students (group 1) compared to the use of text and audio in a group of 43 students (group 2). Both groups were enrolled in Level A2 English, Faculty of Computer Science and Electronics at the Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador. A test (an instrument based on a rubric) was used before and after the application of the two techniques in each group to evaluate the students' levels in the following skill areas: listening comprehension, oral expression, and attitudes. The Z-test was used to determine the statistically significant difference between the means. The post-intervention mean levels of knowledge in the two groups was 8.41 out of 10 in group 1 and 6.09 in group 2. The pedagogical components of both techniques were also evaluated through a questionnaire. Considering they met the required criteria, 84.62% of the students in group 1 and only 36.88% in group 2 valued with an affirmative criterion of compliance. It is recommended that instructions or tutorials be designed to support more teachers in replicating this educational technique based on the use of music as a valuable didactic resource in the English language teaching-learning process.

**Keywords:** Music, English, Oral comprehension, Oral expression.

### Resumen

El estudio analiza el impacto del uso didáctico de la música en el mejoramiento de la comprensión y expresión oral de 39 estudiantes, en comparación con la utilización de textos y audios en 43 estudiantes, ambos grupos del nivel A2 de la asignatura de Inglés de la Facultad de Informática y Electrónica de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo - Ecuador. Se aplicó un test antes y después de las técnicas en cada grupo; instrumento basado en una rúbrica para evaluar el nivel de conocimientos alcanzado en las competencias de: comprensión auditiva, expresión oral y actitudes, se utilizó la prueba de hipótesis prueba z para determinar estadísticamente la diferencia significativa de las medias; la media del nivel de conocimientos entre los dos grupos después de la intervención fue de 8,41 sobre 10 puntos en el grupo donde se utilizó la música como recurso didáctico y de 6,09 en los estudiantes que desarrollaron actividades basadas en el uso de textos y audios. Se evaluaron también los componentes pedagógicos de ambas técnicas a través de un cuestionario; consideran que si cumple con los criterios evaluados el 84,62% de los estudiantes con los que se utilizó la música como recurso

 OPEN ACCESS



didáctico, mientras que tan solo el 36,88% del grupo en el que se aplicaron textos y audios valoran con un criterio afirmativo de cumplimiento. Se sugiere realizar instructivos o tutoriales que ayuden a más docentes a replicar la técnica educativa basada en el uso de la música como valioso recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés..

**Palabras Clave:** *Música, Inglés, Comprensión oral, Expresión oral.*

## 1. Introducción

Los estudiantes de inglés de forma general presentan especial dificultad en el desarrollo de la expresión oral, lo que más se les dificulta y causa inseguridad es el “hablar en inglés” conocido como “speaking”. Las deficiencias pueden estar relacionadas con causas como el uso de métodos convencionales en el desarrollo del speaking, un conocimiento débil de estrategias participativas y la explicación de estructuras gramaticales y actividades de expresión oral que no se aplican al entorno real de los educandos [1]

Se toma como punto de partida al Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (2002) y refiere que la enseñanza - aprendizaje del inglés se basa en competencias; esta investigación se enmarca en la competencia comunicativa que a su vez comprende los componentes: lingüístico, sociolingüístico y pragmático y estos requieren conocimientos, habilidades y destrezas. Las competencias lingüísticas incluyen los conocimientos y las destrezas léxicas, fonológicas y sintácticas. La competencia lingüística comunicativa se pone de manifiesto a través de la realización de distintas actividades de la lengua, tales como: la comprensión, la expresión la interacción o mediación, que se podría decir en forma simple “interpretando o traduciendo”; la comprensión y la expresión oral o escrita se consideran como actividades primarias necesarias para la interacción [2]

Este trabajo se enfoca en la medición de las competencias de: comprensión oral y expresión oral, también de forma complementaria la evaluación de las actitudes de los estudiantes hacia la técnica educativa utilizada.

La habilidad activa del lenguaje que se enmarca en el proceso comunicativo es la comprensión oral; lo que le permite al receptor la decodificación y procesamiento de la información recibida, comprende la destreza auditiva, se espera que el estudiante además de utilizar los conocimientos previos pueda retomar habilidades para facilitar la comunicación, integración, expresión y formación del pensamiento crítico para llegar finalmente a la construcción del conocimiento [3]

Entre los métodos educativos se escogió el uso de la música por las investigaciones existentes y que demuestran que la música enriquece la experiencia del aprendizaje en



todos los ámbitos; para Daniel J. Levitin la música es un elemento fundamental que ha contribuido de manera decisiva a la evolución del ser humano, así como a la evolución de su pensamiento, de su cultura y de su organización social y en el campo educativo produce un aprendizaje en el cerebro que es más acelerado y más significativo, de ahí el título de su obra “El Cerebro Musical” [4]

La importancia de utilizar la canción para el ser humano es resumida en los siguientes aspectos: cotidianidad (sirve para acompañar en todas las actividades, en cualquier condición anímica), estimulación (despierta el interés por cualquier situación), motivación (aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación, despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas), integración (favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo, ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas, activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva), valorización (permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales) y relajación (ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento) [5]

En el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés como segunda lengua muchos autores refieren el aporte demostrado en el desarrollo de habilidades y competencias, como bien resume De La Torre: Introducir el arte de la recitación y fomentar la lectura en voz alta. Desarrollar la comprensión lectora del lenguaje poético. Perfeccionar la pronunciación de los alumnos. Aumentar el vocabulario activo y pasivo. Incrementar el interés por las clases de inglés. Ofrecer oportunidades para ejercitarse en el canto. Permitir la práctica de la lectura musical sobre los pentagramas y el estudio de algunos elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, forma,... Introducir en la historia y cultura anglo-americana a través de la música. Enseñar y divertir al mismo tiempo [6]

El estudio se desarrolló con el fin de evaluar la utilidad e impacto del uso de la música como recurso didáctico en comparación con el uso pedagógico de textos y audios y cómo influyen estas dos técnicas educativas en la consecución del objetivo de mejorar el nivel de conocimientos de los estudiantes de inglés nivel A2 en las competencias de comprensión y expresión oral en la asignatura de inglés.

Se parte de la necesidad para los profesores de inglés de contar con recursos didácticos efectivos; definiéndolos como los medios necesarios para conducir al aprendizaje de los estudiantes “el instrumento del que nos servimos para la construcción del conocimiento” [7]

Se requieren recursos y técnicas probados científicamente en cuanto a su efectividad en el campo pedagógico o de consecución de los objetivos educativos y logros de aprendizaje de la asignatura, pero también el deseo de lograr mejorar la participación, motivación y aceptación del estudiantado a través de actividades pedagógicas que se



adapten mejor a sus gustos e intereses como es la música, aprovechando el bagaje de música en inglés que son del agrado de los jóvenes y que pueden ser empleadas con fines didácticos, que además permitirán mejorar el ambiente de enseñanza aprendizaje haciéndolo más agradable y por lo tanto motivador para docentes y estudiantes.

Con lo mencionado, se consideró importante la comparación en el desarrollo de las competencias de comprensión y expresión oral entre la metodología educativa con el uso de la música y el método más tradicional que se limita al uso de textos y audios, así también se evaluaron actitudes y los criterios sobre los componentes pedagógicos de ambas metodologías.

## 2. Materiales y Métodos

### 2.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por 82 estudiantes de la Facultad de Informática y Electrónica (FIE) de la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo (ESPOCH) en la ciudad de Riobamba en Ecuador. Los datos fueron recolectados entre diciembre 2020 y febrero 2021. Se utilizó un muestreo de tipo no probabilístico, se trabajó con 39 estudiantes del paralelo A y 43 estudiantes del paralelo B, legalmente matriculados en la asignatura de inglés del tercer nivel en el periodo académico octubre 2020 – marzo 2021 de la carrera de Electrónica y Automatización de la FIE – ESPOCH.

En el paralelo A se aplicó la técnica basada en la música (grupo caso) y en el paralelo B la técnica educativa tradicional de uso de textos y audios (grupo control).

### 2.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación se enmarca en un enfoque mixto: cuantitativo y cualitativo; el componente cuantitativo se evidencia en el análisis estadístico de la correlación de las dos variables: la independiente (metodología educativa) y la dependiente (nivel de conocimientos en las competencias), se aplicó la prueba de hipótesis prueba Z; comparando las medias del nivel de conocimientos antes y después de la metodología educativa aplicada en cada grupo: en el grupo caso (metodología basada en música) y en el grupo control (metodología basada en textos y audios), también se analizó si existía diferencia significativa entre las medias del nivel de conocimientos de los dos grupos, después de la intervención educativa; es decir el análisis estadístico se hizo con las diferencias de las medias del nivel de conocimientos intragrupo del grupo caso y del grupo control y un análisis entre el grupo caso y el grupo control con la aplicación



de un pre test y post test elaborado en base a la rúbrica sobre las competencias de la investigación. La modalidad de trabajo corresponde a una investigación de tipo cuasi experimental; debido a que no existió aleatorización en la selección del grupo caso y del grupo control no fue elevado a nivel experimental; se trabajó con los estudiantes matriculados en los paralelos A y B del semestre y carrera seleccionados por factibilidad, al ser los investigadores docentes de la Carrera de Electrónica y Automatización.

El nivel de profundidad es una investigación correlacional, al estudiarse la relación de las variables de investigación con métodos estadísticos y como prueba de hipótesis se empleó la prueba z.

### **2.3. Planificación y desarrollo de las técnicas educativas**

Para el diseño de los planes de clase, se empezó con el planteamiento de los objetivos educativos; tomando como referencia el Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación [2]

En el Anexo 1 se presenta un compendio de los logros de aprendizaje esperados en el inglés nivel A2 para las diferentes destrezas y habilidades que fueron de interés para plantear los objetivos y actividades de la intervención educativa desarrollada. En el Anexo 2 se presenta como ejemplo uno de los 16 planes de clase desarrollados entre diciembre del 2020 y febrero del 2021.

Las distintas actividades de las técnicas desarrolladas fueron realizadas en base a planes de clase que perseguían la consecución de logros de aprendizaje según los indicadores de las competencias, detallados en la rúbrica más adelante. El modelo educativo escogido, es el modelo para la adquisición de habilidades cognitivas de Bloom, denominado "Taxonomía de Bloom" [8], de este modelo se decide trabajar con los tres primeros niveles del dominio cognitivo, estos son: conocimiento, comprensión y aplicación. El dominio cognitivo en el modelo de Bloom "se refiere a cómo procesamos la información, a las capacidades y habilidades intelectuales que se ponen en marcha en el manejo de la información" [9]

### **2.4. Determinación del impacto de las técnicas utilizadas en el nivel de conocimientos**

Luego del desarrollo de las técnicas: en el grupo caso la técnica basada en la música y en el grupo control la técnica convencional con textos y audios, se aplicó un test antes y después de la técnica educativa en cada grupo, el test fue construido en base



a una rúbrica con los parámetros que fueron tomados de la investigación de Oblitas Gonzales [10]

En la Tabla.1 se señalan los aprendizajes esperados para las competencias de Comprensión oral, expresión oral y actitudes.

**Table 1**

*Indicadores utilizados en la Rúbrica de Evaluación.*

Competencias	Capacidades	Indicadores
<b>Comprensión oral</b>	Identifica y reconoce palabras o frases significativas.	Identifica y reconoce pronunciación y entonación de las palabras o frases en una canción. Identifica y reconoce significados de palabras o frases del recurso usado.
<b>Expresión oral</b>	Expresa palabras o frases expresadas en la actividad.	Mantiene pronunciación y entonación correcta de las palabras o frases expresadas en la actividad. Reproduce con rapidez las palabras o frases a través de ejercicios de repetición.
<b>Actitudes</b>	Mantiene una actitud positiva frente al aprendizaje.	Participa activamente en el desarrollo de la sesión de clase. Demuestra interés en el desarrollo de las actividades

**Nota** Fuente: Oblitas Gonzales, W. (2017). *Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016. Universidad César Vallejo.*

Se aplicó el test a cada grupo antes y después de la intervención educativa, lo que permitió evaluar el nivel de conocimientos de cada estudiante valorado sobre 10 puntos, los datos fueron procesados estadísticamente, el análisis se realizó con el software de libre acceso RStudio version 3.6.3. Con la ayuda de RStudio se desarrolló el proceso de la Prueba z o Prueba de hipótesis para la diferencia de medias con varianzas diferentes [11]

La Hipótesis nula ( $H_0: \mu_1 = \mu_2$ ) afirmaba que no hay diferencia significativa entre la media de los resultados de la evaluación del paralelo A en el que se aplicó la técnica educativa basada en la música y el paralelo B en el que se aplicó una técnica convencional utilizando audios y textos, la hipótesis alternativa ( $H_0: \mu_1 \neq \mu_2$ ) planteó que existe diferencia significativa entre ambos paralelos de estudiantes; la significación estadística fue de un valor de  $p < 0,05$ .



## 2.5. Análisis del uso pedagógico de las metodologías educativas desarrolladas

Para determinar la valoración de los estudiantes en relación al uso pedagógico de las dos técnicas educativas se recogió la información con un cuestionario enviado a través de un link publicado en las aulas virtuales de los cursos y generado con la herramienta Google Forms, para identificar los aspectos más relevantes en relación a las técnicas en función de los siguientes componentes pedagógicos: aprendizaje, comunicación, contenido, método, operabilidad, atraktividad y satisfacción. Las preguntas pueden observarse en el Anexo 3.

El instrumento utilizado es una adaptación del cuestionario para la evaluación de usabilidad de sitios web con uso pedagógico de la Universidad de Oviedo desarrollado por la investigadora María Elena Alva Obeso en su tesis doctoral [12]

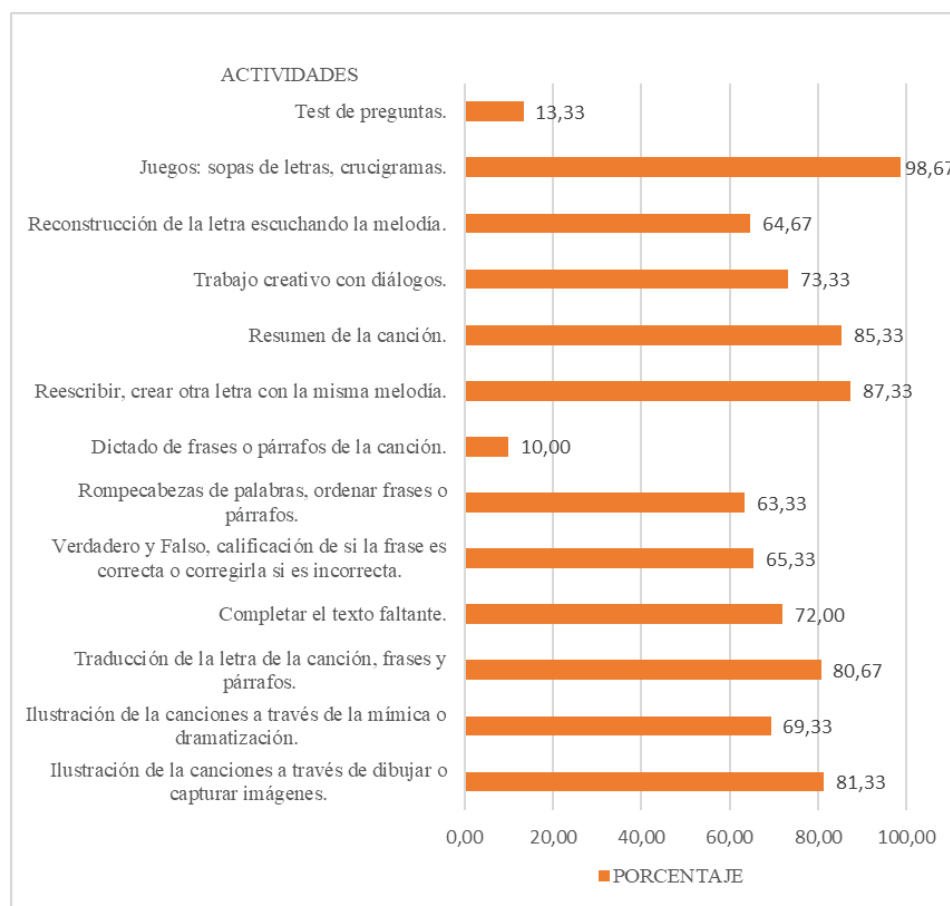
Para la recolección de la información se adjuntó al link de acceso un texto de los investigadores en el que se solicitó la participación voluntaria destacando la importancia de la misma, se expusieron los objetivos del estudio y se garantizó el manejo confidencial de los datos.

Luego de recoger los datos a través de Google Forms, estos fueron procesados inicialmente con Microsoft Excel debido a que se podía obtener la información de manera directa luego de que los estudiantes respondieron el cuestionario.

## 3. Resultados y Discusión

### 3.1. Actividades preferidas por los estudiantes

En base al total de respuestas sobre las actividades que más les gustó de las usadas en la técnica educativa basada en la música en inglés, como se aprecia en la Fig. 1 las actividades que alcanzaron mayores porcentajes de preferencia y que superaron el 80% de respuestas escogidas por los estudiantes en este orden fueron: Juegos: sopas de letras, crucigramas (98,67%). Reescribir, crear otra letra con la misma melodía (87,33%). Resumen de la canción (85,33%). Ilustración de la música a través de dibujar o capturar imágenes (81,33%). Traducción de la letra de la canción, frases y párrafos (80,67%). Para el desarrollo de actividades lúdicas se aprovecharon generadores gratuitos disponibles en internet, como es el caso de educima.com, se puede ingresar a este generador de sopa de letras de fácil y rápido manejo por lo que se recomienda utilizarlo, el link es: <https://www.educima.com/wordsearch.php> [13]



**Figure 1**

*Porcentaje de preferencia de los estudiantes sobre las actividades que más les gustaron.*

La utilización de elementos propios de los juegos en contextos no lúdicos, para poder influir en el comportamiento de las personas a partir del estímulo de la motivación da grandes resultados en diferentes áreas y de forma particular en el campo educativo; esto se conoce como la gamificación, que está siendo de mucho interés en la actualidad [14]

Como indica la revisión bibliográfica del tema, en la docencia universitaria se debe tener en cuenta el perfil medio del usuario, es decir los estudiantes dedican en su mayoría gran parte de su tiempo libre a los videojuegos o actividades lúdicas similares, por lo que el uso de estas técnicas ayudará a motivar el estudio, fomentar la competitividad entre compañeros y son importantes recursos dinámicos al proceso de aprendizaje [15]

Los resultados de este trabajo coinciden con la investigación de Ibáñez Moreno [16] que evaluó la adquisición de competencias léxico gramaticales en el aula de inglés con la utilización de procedimientos basados en el juego, siendo efectivos y motivadores;





en especial en la educación a distancia como una nueva realidad en la educación que ha originado la pandemia de COVID.

### 3.2. Nivel de conocimientos antes y después de la metodologías en el grupo caso y en el grupo control

El nivel de conocimientos en expresión y comprensión oral del idioma inglés se representa en las medidas descriptivas presentadas en la Tabla. 2, en base a los puntajes individuales alcanzados en la evaluación sobre 10 puntos por los 39 estudiantes del paralelo A que recibieron las clases con la técnica educativa basada en la música. La media alcanzada en la calificación sobre diez puntos fue de 3,51 antes de la intervención y de 8,41 después de la aplicación de la metodología.

**Table 2**

*Relación entre el nivel de conocimiento Pre test y Post test de los estudiantes en la comprensión y expresión oral del inglés nivel A2 en los que se aplicó la técnica basada en música.*

	Pre test	Post test
<b>Media</b>	3,5128	8,4103
<b>Mediana</b>	4,0000	9,0000
<b>Desviación estándar</b>	1,2539	1,2506
<b>Rango</b>	5,0	4,0

En la Tabla. 3, se detalla los resultados alcanzados por los estudiantes del paralelo B que fueron 43 y en quienes se aplicó la técnica más tradicional del uso de audios y textos simples. Este grupo alcanzó una media de 3,62 en el Pre test y de 6,09 en la evaluación final sobre 10 puntos.

**Table 3**

*Relación entre el nivel de conocimiento Pre test y Post test de los estudiantes en la comprensión y expresión oral del inglés nivel A2 en los que se aplicó la técnica basada en audios y textos.*

	Pre test	Post test
<b>Media</b>	3,6279	6,0698
<b>Mediana</b>	4,0000	6,0000
<b>Desviación estándar</b>	1,3097	1,9198
<b>Rango</b>	5,0	7,0



### 3.3. Análisis estadístico de las medias del nivel de conocimientos entre los dos grupos

**Table 4**

*Relación entre el nivel de conocimiento de los estudiantes en la comprensión y expresión oral del inglés nivel A2 según la técnica educativa aplicada a cada paralelo.*

Variable	N	Media	Desviación típica	Mediana	Rango
Técnica basada en la música (paralelo A)	39	8,41	1,25	9,00	4,00
Técnica con textos y audios (paralelo B)	43	6,09	1,92	6,00	7,00

Al desarrollar la Prueba de hipótesis con el programa RStudio aplicando la fórmula para la diferencia de medias con varianzas diferentes o prueba z, se llegó a la decisión de que el valor final es igual a 6,63 y el valor de aceptación al 0,05 es de  $\pm 1,96$ , el valor está fuera; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; existe diferencia significativa entre las medias de ambos paralelos de estudiantes observados en la Tabla.4; es decir la diferencia de los puntajes alcanzados en la evaluación después de la intervención entre ambos grupos es estadísticamente representativa.

Los resultados de esta investigación que muestran la efectividad en el incremento del nivel de conocimientos en las competencias de expresión y comprensión oral del inglés nivel A2 en los estudiantes en los que se empleó la técnica basada en la música, son coincidentes con los de otros estudios, como los que se mencionan en los siguientes párrafos.

Como refieren Toscano Fuentes y Fonseca Mora [17] en múltiples investigaciones se demuestra que “la inclusión de la música y/o de elementos sonoro-musicales en la enseñanza de lenguas extranjeras aporta beneficios en el proceso de aprendizaje a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos” se aprecian los resultados de la práctica de un programa sonoro- musical en la enseñanza de inglés, se concluye que: “este programa no solo incrementa la comprensión oral, sino la producción oral, la lectora y la motivación del alumnado” (p1).

La canción como un recurso de aprendizaje para que el alumnado explore los aspectos acústicos, gráficos, morfosintácticos, semánticos del inglés como lengua extranjera fue evaluado en cuatro instituciones educativas de nivel medio y superior de México,



concluyendo que el uso de la canción como recurso educativo abierto mejoró significativamente la entonación, la prosodia y otras competencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés [18]

Luego de la experiencia desarrollada en las ciudades de Melilla, Ceuta y Granada (España), Bernal et.al. [19] concluyen que “la música es una herramienta indiscutible para desarrollar las capacidades de escucha y expresión, al unirlas con palabras o expresiones más frecuentes del inglés podemos conseguir que los alumnos se familiaricen más rápidamente con el idioma facilitando así su enseñanza-aprendizaje” (p5).

### 3.4. Evaluación de los componentes pedagógicos de las técnicas implementadas

Los resultados de la evaluación según componentes pedagógicos realizada a los dos grupos son expuestos en la Tabla. 5, cada grupo con la respectiva metodología recibida. En el primer grupo el mayoritario 84,62% en promedio de los estudiantes en los que se aplicó el uso de música como recursos didácticos responden que “Si” se cumplieron los diferentes criterios de los componentes pedagógicos evaluados, así: 79,49% en el aprendizaje, 82,05% en comunicación, 76,92% en contenido, 84,62% el método, 87,18% operabilidad, 92,31% en atraktividad y 89,74% la satisfacción generada. Los ítems del cuestionario que evaluaron cada componente se aprecian en el Anexo 3.

En relación a la evaluación de los componentes pedagógicos que realizaron los estudiantes que recibieron la técnica basada en textos y audios, los datos indican que en promedio el 36,88% considera que “Si” se cumplieron los criterios de los componentes pedagógicos, con el siguiente detalle: el 27,91% en aprendizaje, el 58,14% en comunicación, el 27,91% en contenido, el 4,65% en método, el 53,49% en operabilidad, el 41,86% en atraktividad y el 44,19% en satisfacción frente a la aplicación de la técnica.

#### Fuente

*Cuestionario.*

Con las medias obtenidas en la calificación de “Si” en relación a la opinión de los estudiantes sobre el cumplimiento de los diferentes criterios pedagógicos de las dos metodologías: 84,62 en el grupo caso y 36,88 en el grupo control, se aplicó la Prueba de hipótesis con el programa RStudio (aplicando la fórmula para la diferencia de medias con varianzas diferentes o prueba z) obteniéndose un valor de 13, 4 con el valor de aceptación al 0,05 es de  $\pm 1,96$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; existe diferencia significativa entre las medias de ambos paralelos de estudiantes, según los resultados observados en la Tabla.5.

**Table 5**

*Opinión de los estudiantes sobre si se cumplieron los criterios de los componentes pedagógicos según las técnicas educativas recibidas.*

Componente pedagógico	Se cumplieron los criterios evaluados de cada componente en la técnica educativa basada en la música								
	SI			NO			NO SABE		
	Porcentaje	Media	Desviación estándar	Porcentaje	Media	Desviación estándar	Porcentaje	Media	Desviación estándar
<b>Aprendizaje</b>	79,49	84,62	5,54	20,51	13,55	4,61	0,00	1,83	2,85
<b>Comunicación</b>	82,05			17,95			0,00		
<b>Contenido</b>	76,92			15,38			7,69		
<b>Método</b>	84,62			12,82			2,56		
<b>Operabilidad</b>	87,18			10,26			2,56		
<b>Atractividad</b>	92,31			7,69			0,00		
<b>Satisfacción</b>	89,74			10,26			0,00		
Componente pedagógico	Se cumplieron los criterios evaluados de cada componente en la técnica educativa basada en textos y audios								
	SI			NO			NO SABE		
	Porcentaje	Media	Desviación estándar	Porcentaje	Media	Desviación estándar	Porcentaje	Media	Desviación estándar
<b>Aprendizaje</b>	27,91	36,88	18,28	51,16	46,84	14,55	20,93	16,28	9,11
<b>Comunicación</b>	58,14			25,58			16,28		
<b>Contenido</b>	27,91			41,86			30,23		
<b>Método</b>	4,65			72,09			23,26		
<b>Operabilidad</b>	53,49			37,21			9,30		
<b>Atractividad</b>	41,86			53,49			4,65		
<b>Satisfacción</b>	44,19			46,51			9,30		

Los resultados en relación al análisis pedagógico y efectividad de la técnica empleada basada en la música son congruentes con los de otras investigaciones, así tenemos que en una investigación hecha en la ciudad de Quito, concluyen que tanto docentes como estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Central del Ecuador consideran especialmente motivante aprender inglés utilizando la música para promover el aprendizaje del idioma, se sugiere el uso de géneros musicales como el pop, baladas y rock por ser los preferidos, se observó que los estudiantes recordaban con mayor facilidad los verbos mejorando la pronunciación y escritura de los mismos con esta metodología; que además les resultó muy interesante y atractiva [20]

Con el estudio realizado en Venezuela sobre el uso de música popular en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla con estudiantes secundarios, Salas Alvarado et. al. [21] concluyen que se consiguen múltiples beneficios: con las canciones aprenden no solo vocabulario nuevo sino repasan estructuras gramaticales también patrones de entonación y pronunciación “los estudiantes aman la música, gustan de las canciones populares y pueden aprender de las mismas. Muchas son



las actividades que se pueden desprender de la utilización de las mismas y debido a la enorme variedad de temas que son tratados en ellas existe un abanico de oportunidades, simplemente debemos ser docentes creativos y dispuestos a jugar con las canciones, creer en sus beneficios y permitirle a nuestros y nuestras estudiantes hacer uso de la música y aprender de una manera dinámica, interesante y entretenida. La música es un ente transformador de la cultura, dejemos que también transforme nuestros contextos educativos” (p137).

Otra investigación realizada con estudiantes de la Universidad San Buenaventura Cali (Colombia), probó la eficacia del empleo de la música popular en inglés sobre competencias como pronunciación y gramática del idioma, atribuyendo el éxito del mejoramiento del desempeño académico a la aceptación, motivación y superación de barreras actitudinales que mostraron los estudiantes al participar en esta metodología [22]

## 4. Conclusiones

El uso de la música como recurso didáctico influye positivamente en el incremento del nivel de conocimientos que los estudiantes desarrollan en relación a las competencias de comprensión y expresión oral en el aprendizaje de la asignatura de inglés nivel A2, esta técnica recibió también gran aceptación por parte del alumnado; que de forma mayoritaria la califican como buena en los componentes pedagógicos de: aprendizaje, comunicación, contenido, método, operabilidad, atraktividad y satisfacción. Se sugiere realizar instructivos o tutoriales que ayuden a más docentes a replicar esta técnica educativa basada en el uso de la música; como valioso recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

## 5. Agradecimientos

Los autores extienden su agradecimiento a los estudiantes de la Facultad de Informática y Electrónica de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo que participaron en esta investigación.

## 6. Conflicto de Intereses

Los autores declaran que no existió ningún conflicto de intereses que pudiera afectar de forma directa o indirecta los resultados de la investigación. El trabajo de investigación no recibió ninguna financiación para su realización.



## References

- [1] Quilumba F. Las artes escénicas y la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” [Internet]. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato; 2015. Available from: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/19358>
- [2] Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Primera. Grupo ANAYA, editor. Madrid: Artes Gráficas Fernández; 2002.
- [3] Secretaría de Educación Pública. Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria. Programa del curso: Expresión y comprensión oral [Internet]. México: SEP; 2018. Available from: <https://www.cevie-dgespe.com/documentos/1644.pdf>
- [4] Levintin DJ. El Cerebro Musical. Seis canciones que explican la evolución humana. R1.2 T ePub base, editor. New York T. ePub base R1.2, Ed; 2014. 457 p.
- [5] Aguilera B. La canción como recurso didáctico. Venezuela: Centro de Investigación, Difusión y Educación de Benítez (CINDIEB) Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez” (UNESR); 2006.
- [6] De La Torre M del P. Las canciones en el aula de inglés. Revista Digital “Práctica Docente.” España: CEP de Granada; 2007;6:1–10.
- [7] Moreno Herrero I. La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Departamento de Didáctica y Organización Escolar Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid. España: Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid; 2004;1–14.
- [8] Bloom B. Taxonomy of Educational Objectives. The Classification of Educational Goals. Handbook I: Cognitive Domain. Nueva York: David McKay Company, Inc.; 1971.
- [9] Equipo Pedagógico de Campuseducacion.com. Taxonomía de Bloom. Definición y utilidades. Campus Educación Revista Digital Docente [Internet]. España: CED; 2020; Available from: <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/taxonomia-de-bloom/>
- [10] Oblitas Gonzales W. Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016. Perú: Universidad César Vallejo; 2017.



- [11] Hernández F, Usuga O. Manual de R [Internet]. Colombia: Universidad Nacional de Colombia; 2021. Available from: <https://fhernanb.github.io/Manual-de-R/sobre-los-autores.html>
- [12] Alva Obeso ME. Metodología de medición y evaluación de la usabilidad en sitios web educativos. 2006.
- [13] Edupics. educima.com [Internet]. Generador de sopa de letras; 2021. Available from: <https://www.educima.com/wordsearch.php>
- [14] Teixes F. Gamificación: fundamentos y aplicaciones. Primera. Barcelona: Oberta UOC Publishing, SLU; 2015.
- [15] Cortizo Pérez JC, Carrero García F, Monsalve Piqueras B, Velasco Collado A, Díaz del Dedo LI, Pérez Martín J. Gamificación y docencia: Lo que la Universidad tiene que aprender de los Videojuegos. Jornadas de Innovación Universitaria 2011 [Internet]. Madrid, España: Universidad Europea de Madrid; 2011 1(1): 1-8 Available from: <http://www.josek.net/publicaciones/JIU2011-Preprint.pdf>
- [16] Ilbáñez Moreno A. La gamificación para (auto)evaluar las competencias léxico-gramaticales en el aula de inglés como segunda lengua en el contexto de la enseñanza a distancia: un estudio de caso. Verbeia Journal of English and Spanish Studies: Revista de Estudios Filológicos[Internet] España: Universidad Camilo José Cela; 2015. Available from: <https://journals.ucjc.edu/VREF/article/view/4141>
- [17] Toscano-Fuentes CM, Fonseca Mora MC. Music as a facilitating tool of learning English as a foreign language. Teoria de la Educacion [Internet]. 2012;24(2):197–213. Available from: <https://gredos.usal.es/handle/10366/131105>
- [18] Adame CR, Beltrán CM, Castillo MC. El uso de la canción como recurso educativo abierto para la mejora de la entonación en los procesos de enseñanzaaprendizaje del inglés. Revista Digital Sociedad de la Información [Internet]. 2010;1(6). Available from: <http://sociedadelainformacion.com/20/cancion.pdf>
- [19] Bernal J, Larrañaga A, Gallardo Vigil MÁ, Rodriguez Blanco Á. La Música en la enseñanza–aprendizaje del Inglés. En: II Congreso Internacional de Didácticas; Girona 3-6 de febrero de 2010. España: CiDd editores; 2010. p.5.
- [20] Proaño Vargas BR, Montúfar García RJ. Canciones en inglés y el mejoramiento de la pronunciación y escritura de los verbos en presente simple en los estudiantes del Primer Nivel del Centro Universitario de Idiomas de la Universidad Central del Ecuador de la ciudad de Quito, periodo 2014-2015. [Internet]. Ecuador Universidad Central del Ecuador. Repositorio digital; 2015. Available from: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12319>



- [21] Salas Alvarado J, López Benavides S. El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*. 2017;3:137.
- [22] Sánchez JD. Enseñando inglés con canciones. *Revista Ciencias Humanas*. 2014;11(1):45–64.

## 7. ANEXOS

### 7.1. Anexo 1

**Logros de aprendizaje según destrezas/ habilidades definidos por el**

**Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (2002)**

### 7.2. Anexo 2

#### Plan de Clase

##### PROCEDURE

1. The teacher presents the title of the song and the singer to the students.

Hero (Mariah Carey)

1. The teacher reads the song out to the students.

*Source: Mariah Carey. Hero. New York. Music Box. 1993.*

1. Teacher plays the song three times and the students only listen.
2. Teacher start singing the song with the students.
3. Teacher asks the students to repeat some kind of complicated words.

hero / 'hɪrəʊ /, (hēr'ō)

look / lʊk /, ( löök )

heart / hɑrt /, ( hart )

afraid / ə'freɪd /, ( ə frād' )

answer / 'ænsə /, ( an'sər, än'- )

reach / ritʃ /, ( rēch )



**Table 6**

*Logros de aprendizaje del estudiante para cada destreza o habilidad a desarrollar, según el Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (2002), para el inglés nivel A2.*

<b>Destreza o habilidad a desarrollar</b>	Logro de aprendizaje deseado en el estudiante
<b>Expresión oral en general</b>	Sabe hacer una descripción o presentación sencilla de personas, condiciones de vida o trabajo, actividades diarias, cosas que le gustan o no le gustan en una breve lista de frases y oraciones sencilla.
<b>Hablar en público</b>	Realiza presentaciones breves y ensayadas sobre temas que son de importancia en la vida cotidiana y ofrece brevemente motivos y explicaciones para expresar ciertas opiniones, planes y acciones. Es capaz de hacer frente a un número limitado de preguntas con respuestas inmediatas y sencillas. Realiza presentaciones breves, básicas y ensayadas que versen sobre asuntos cotidianos. Responde a preguntas breves y sencillas si se las repiten y si le ayudan con la formulación de su respuesta.
<b>Expresión escrita en general</b>	Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores sencillos tales como <<y>>, <<pero>> y <<porque>>
<b>Comprensión auditiva en general</b>	Comprende lo suficiente como para poder enfrentarse a necesidades concretas siempre que el discurso este articulado con claridad y con lentitud. Comprende frases y expresiones relacionadas con áreas de prioridad inmediata.
<b>Escuchar retransmisiones y material grabado</b>	Comprende y extrae información esencial de pasajes cortos grabados que traten sobre asuntos cotidianos y predecibles y que estén pronunciados con lentitud y claridad.
<b>Interacción oral en general</b>	Participa en conversaciones razonables en situaciones estructuradas y en conversaciones breves siempre que la otra persona le ayude si es necesario. Se desenvuelve en intercambios sencillos y habituales sin mucho esfuerzo, plantea y contesta preguntas. Se comunica en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio sencillo y directo de información y que traten asuntos cotidianos relativos al trabajo y al tiempo libre. Se desenvuelve en intercambios sociales muy breves, pero casi nunca comprende lo suficiente como para mantener una conversación por su cuenta.
<b>Intercambiar información</b>	Comprende lo suficiente para desenvolverse sin esfuerzo en intercambios sencillos y habituales. Da y comprende indicaciones e instrucciones sencillas. Se comunica en charlas sencillas y cotidianas que requieren un intercambio de información sencillo y directo.
<b>Cooperar</b>	Sabe indicar que comprende lo que se dice.
<b>Pedir aclaraciones</b>	Pide con sencillez que le repitan lo dicho cuando no ha comprendido algo. Pide aclaración sobre palabras clave o enunciados que no ha comprendido utilizando frases hechas. Sabe cómo expresar que no comprende algo.
<b>Riqueza del vocabulario</b>	Tiene suficiente vocabulario para desenvolverse en actividades habituales; expresar necesidades comunicativas básicas y satisfacer necesidades sencillas.
<b>Dominio del vocabulario</b>	Domina un limitado repertorio relativo a necesidades concretas y cotidianas.
<b>Corrección gramatical</b>	Utiliza algunas estructuras sencillas correctamente; pero sigue cometiendo errores básicos sistemáticamente; sin embargo suele quedar claro lo que intenta decir.
<b>Dominio de la pronunciación</b>	Su pronunciación es generalmente bastante clara y comprensible, aunque resulte evidente su acento extranjero y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.
<b>Dominio de la ortografía</b>	Copia oraciones cortas relativas a asuntos cotidianos. Escribe con razonable corrección palabras cortas que utiliza normalmente al hablar.
<b>Fluidez oral</b>	Se hace entender en intervenciones breves, aunque resulten muy evidentes las pausas, las dudas iniciales y la reformulación. Construye frases sobre temas cotidianos con la facilidad suficiente como para desenvolverse en breves intercambios, a pesar de tener dudas muy evidentes y tropiezos en el comienzo.
<b>Precisión</b>	Comunica lo que quiere decir en intercambios sencillos y directos de información limitada que tratan asuntos cotidianos, pero, en otras situaciones, generalmente tiene que adaptar el mensaje.

**Fuente** Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (Grupo ANAYA, Ed.; Primera). Artes Gráficas Fernández.



Table 7

<b>LESSON PLAN FOR SONGS</b>
<b>LEVEL:</b> A2
<b>TOPIC:</b> Hero
Link: <a href="https://youtu.be/2hHz8EPjEE">https://youtu.be/2hHz8EPjEE</a>
<b>LEARNING STYLE:</b> auditory-musical-rhythmic (musical learning)
<b>FUNCTIONS:</b> Singing a song
<b>OBJECTIVES General</b> To improve pronunciation and acquire vocabulary. <b>Specific</b> Students will be able to identify words and recognize words and phrases. Students will be able to express words or phrases said in the song. Students will be able to keep a positive attitude by singing a song with their classmates.
<b>TECHNOLOGICAL RESOURCES</b> Internet Mobile device Computer Earphones
<b>POSSIBLE DIFFICULTIES AND CONSTRAINTS</b> Students are shy singing with their classmates. Students feel a lack of confidence when they cannot pronounce the word/s correctly.
<b>ASSESSMENT</b> Listening Speaking Attitudes
LESSON PLAN DEVELOPMENT No. 9 (Part2 B)

soul / saʊl / , ( sōl )  
 sorrow / 'sərou, 'sɔrou / , ( sor'ō, sôr'ō )  
 know / nou / , ( nō, nou )  
 melt / mɛlt / , ( melt )  
 away / ə'wei / , ( ə wā' )  
 comes ( kō'mēz )  
 along / ə'lɔŋ, ə'laŋ / , ( ə lōŋ', ə long' )  
 strength / strɛŋkθ, strɛnθ /  
 carry / 'kæri / , ( kar'ē )  
 cast / kæst / , ( kast, käst )  
 fears / fiəz /  
 aside / ə'saɪd / , ( ə sīd' )  
 survive / sə'vaɪv / , ( sər vīv' )  
 hope / hoʊp / , ( hōp )  
 gone / gɔn, gən / , ( gôn, gon )  
 inside / ,ɪn'saɪd , 'ɪn,saɪd /  
 strong / strɔŋ, straŋ /  
 finally ( fɪn'l ē )  
 see / si / , ( sē )  
 truth / truθ / , ( trooth )  
 road / roʊd / , ( rōd )

**Table 8**

	<b>Hero (Mariah Carey)</b>
1	<i>There's a hero</i>
2	<i>If you look inside your heart</i>
3	<i>You don't have to be afraid</i>
4	<i>Of what you are</i>
5	<i>There's an answer</i>
6	<i>If you reach into your soul</i>
7	<i>And the sorrow that you know</i>
8	<i>Will melt away</i>
9	<i>And then a hero comes along</i>
10	<i>With the strength to carry on</i>
11	<i>And you cast your fears aside</i>
12	<i>And you know you can survive</i>
13	<i>So, when you feel like hope is gone</i>
14	<i>Look inside you and be strong</i>
15	<i>And you'll finally see the truth</i>
16	<i>That a hero lies in you</i>
17	<i>It's a long road</i>
18	<i>When you face the world alone</i>
19	<i>No one reaches out a hand</i>
20	<i>For you to hold</i>
21	<i>You can find love</i>
22	<i>If you search within yourself</i>
23	<i>And that emptiness you felt</i>
24	<i>Will disappear</i>
25	<i>And then a hero comes along</i>
26	<i>With the strength to carry on</i>
27	<i>And you cast your fears aside</i>
28	<i>And you know you can survive</i>
29	<i>So, when you feel like hope is gone</i>
30	<i>Look inside you and be...</i>

face / feɪs / , ( fās )

world / wɜːld / , ( wûrld )

hand / hænd / , ( hand )

hold / hoʊld / , ( hold )

find / faɪnd / , ( find )

love / lʌv / , ( luv )

search / sɜːtʃ / , ( sûrch )



within / wɪð'in , wɪθ- / , ( wɪn in' , with-)

yourself / jɔːr'self / / jʊər'self /

emptiness / 'emptinəs /

felt /fɛlt/ , (felt)

disappear / ,dɪsə'pɪr/ , (dis'ə pēr')

survive /sə'vaɪv/ , (sər vīv')

feel /fi:l/ , (fēl)

1. The teacher asks students to sing the song.
2. The teacher plays the song and ask students to Fill-in-the-blank.

The teacher asks students to do the Crossword activity and walks around the class monitoring the activity.

The teacher starts the Dictation activity from 10 to 15 and walks around the class monitoring the activity.

*Sorrow* and *pain* are similar nouns; on the one hand, *sorrow* is emotional or psychological pain; for example, when somebody passes away; on the other hand, *pain* is physical pain; for example, when you cut your finger, you feel pain.

### **Anexo 3**

#### **Evaluación de los componentes pedagógicos de las técnicas implementadas.**



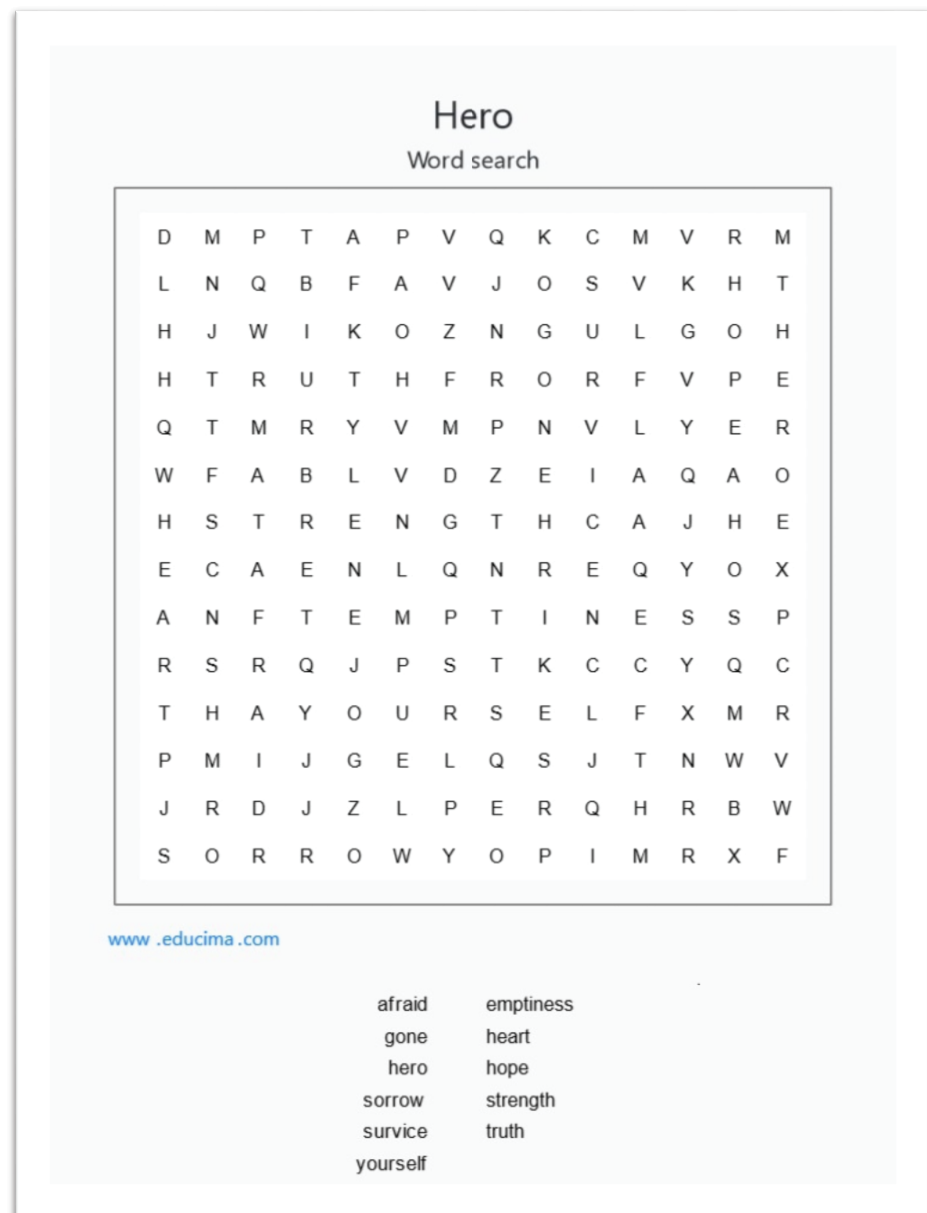
Table 9

	<b>Hero (Mariah Carey)</b>
1	There's a hero
2	If you look inside your _____
3	You don't have to be afraid
4	Of what you are
5	There's an _____
6	If you reach into your soul
7	And the _____ that you know
8	Will melt away
9	And then a hero comes along
10	With the _____ to carry on
11	And you cast your fears aside
12	And you know you can survive
13	So, when you feel like hope is _____
14	Look inside you and be strong
15	And you'll finally see the _____
16	That a hero lies in you
17	It's a long road
18	When you face the world alone
19	No one reaches out a hand
20	For you to hold
21	You can find love
22	If you search within yourself
23	And that _____ you felt
24	Will disappear
25	And then a hero comes along
26	With the _____ to carry on
27	And you cast your fears aside
28	And you know you can _____
29	So, when you feel like hope is gone
30	Look inside you and be...

Table 10

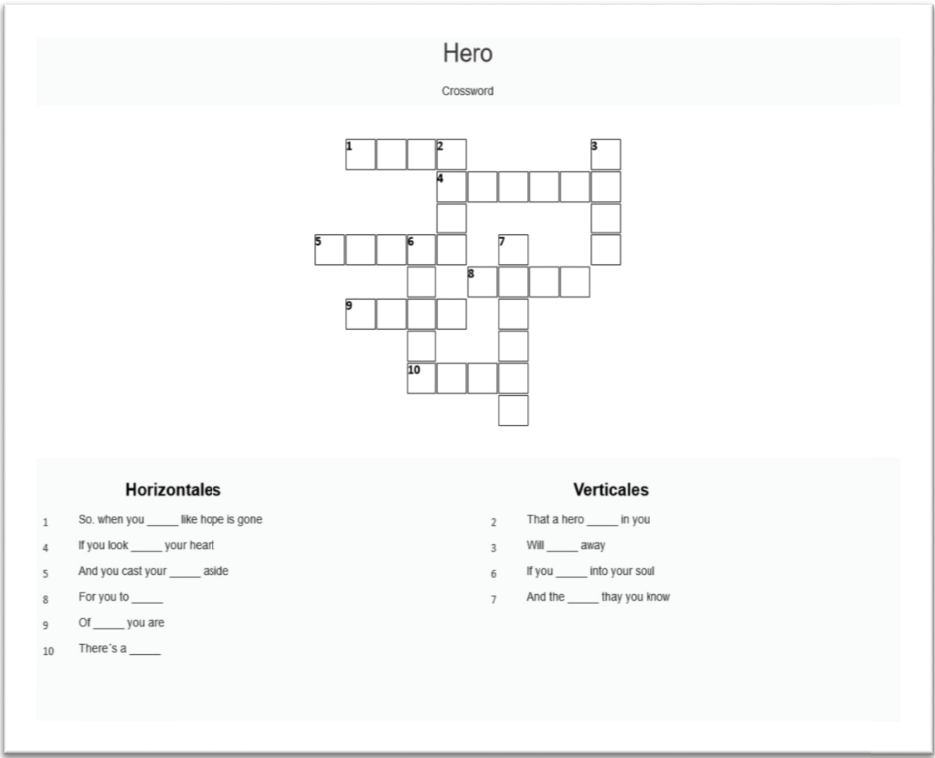
10	With the strength to carry on
11	And you cast your fears aside
12	And you know you can survive
13	So, when you feel like hope is gone
14	Look inside you and be strong
15	And you'll finally see the truth

Note: An explanation with the noun sorrow given in the line 7.



**Figure 2**

*Word search.*



**Figure 3**

*Crossword.*

**Table 11**

*Preguntas del cuestionario para la Evaluación de los componentes pedagógicos de las técnicas implementadas.*

<b>Componentes Pedagógicos</b>	<b>Pregunta</b>
<b>Aprendizaje</b>	1.- Lo que sabía le ayudó a completar las tareas.
	2.- Había mensajes y opciones de ayuda.
	3.- Los documentos complementarios eran suficientes, informativos, breves y concretos.
<b>Comunicación</b>	4.-Se podía trabajar y comunicarse con el docente o los compañeros con facilidad.
	5.-Las actividades tenían una presentación agradable, eran fáciles de entender y con la información precisa, no excesiva.
<b>Contenido</b>	6.-Se indicaba la fecha y hora de edición.
	7.-Los contenidos eran actuales, correctos y sobre temas específicos.
	8.-Los temas, materiales y actividades se adaptaban a su nivel de conocimientos.
	9.-Se indicaban los conocimientos necesarios para usar los contenidos.
	10.-Contenía ejercicios, información complementaria y actividades de evaluación.
<b>Método</b>	11.- La información estaba organizada adecuadamente.
<b>Operabilidad</b>	12.-Era fácil enviar y/o recibir información.
	13.-Era fácil entender la información proporcionada.
	14.-Era fácil recordar cómo se hacen las actividades.
	15.-Las funciones eran sencillas de usar.
	16.-Se podía notar cuando cometía un error, corregirlo y continuar donde estaba.
	17.-Se podía personalizar procedimientos y funciones.
	19.-La aplicación le avisaba sobre tiempos de enlace y descarga.
<b>Atractividad</b>	20.-La presentación, los colores y fondos eran visualmente agradables.
	21.-La utilización combinada de textos y gráficos permitían entender y ubicarse.
<b>Satisfacción</b>	22.-Sentía comodidad, relajación, sin ningún malestar físico al desarrollar las actividades.
	23.-Sintió satisfacción al finalizar las actividades.
	24.-Le gustaría usar esta técnica frecuentemente en las clases.